

medicina lulliana 2a parte

Dr.ssa Teresa De Monte
U.T.E. Gemona a.a. 2007-2008

ELEMENTAL FIGURE

Figure of Fire

Fire	Air	Water	Earth
Air	Fire	Earth	Water
Water	Earth	Fire	Air
Earth	Water	Air	Fire

Figure of Air

Air	Fire	Water	Earth
Fire	Air	Earth	Water
Water	Earth	Air	Fire
Earth	Water	Fire	Air

Figure of Water

Water	Earth	Air	Fire
Earth	Water	Fire	Air
Air	Fire	Water	Earth
Fire	Air	Earth	Water

Figure of Earth

Earth	Water	Air	Fire
Water	Earth	Fire	Air
Air	Fire	Earth	Water
Fire	Air	Water	Earth

Il beato Raymond Lull ci ha lasciato queste istruzioni relative alla Elementale Figura in modo condensato, facendo sì e lasciando che molti dettagli siano elaborati dal lettore.

Alla fine del Liber exponens figuram elementalem scrive:

Le dichiarazioni fatte in questo libro possono essere razionalmente dimostrate seguendo il discorso di Ars Demonstrativa: se ora noi volessimo dimostrare tutti i punti trattati in questo libro, ci farebbe troppo grandi e così preferiamo lasciare questo come un esercizio per gli artisti.

Questo articolo si occupa di un aspetto della figura Elementale non esplicitamente dimostrato dal medico Illuminatus, ossia la logica, il razionale per il collocamento dei nomi degli elementi nei suoi sessanta - quattro compartimenti.

1. In primo luogo, vi è una descrizione delle Figure Elementali del layout di base, con un minimo di informazioni necessarie per dimostrare la logica del posizionamento elemento nomi nella Figura, questo comprende:

- 1.** una tabella abbreviata delle proprietà dell'elemento.
- 2.** differenti parti della figura come le regole degli elementi.
- 3.** corrette e appropriate qualità, gradi e righe colorate.

II. In secondo luogo, abbiamo a che fare con il nome di un elemento collocato in colonne, righe e compartimenti nei 4 quadrangoli della figura degli elementi.

Qui abbiamo a che fare con:

- 1.** Leggerezza e gravità.
- 2.** Le prime colonne dei quadrangoli.
- 3.** Il dispiegamento di nomi degli elementi nei quadrangoli.
- 4.** Un riferimento al Timaeus di Platone.

III. Come Elementi concorrono attraverso:

- 1.** Mescolanza.
- 2.** Digestione.
- 3.** Composizione.

IV. Tre dimensioni:

- 1.** Visualizzando il Caos.
- 2.** Figura elementare.

V. selezionando

- 1.** Figura S.
- 2.** Lampo.
- 3.** Tuono.

VI. Conclusione

VII. Riferimenti

I. Fondamenti

Principali caratteristiche dei quattro elementi:

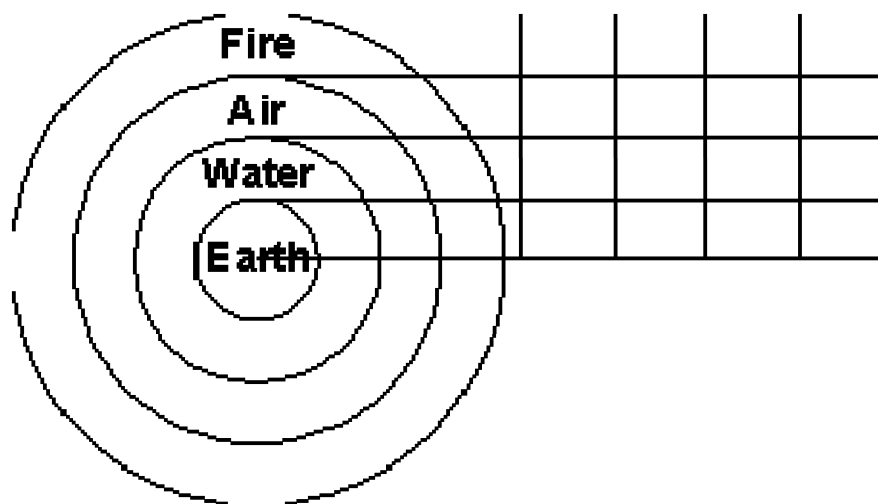
Elemento	Leggerezza / gravità sfere	Propria qualità	Appropriata qualità	Attiva o passiva	Colore in Figura
Fuoco	Leggero, inizio sfera	Calore	Secchezza dalla Terra	Attivo	Rosso
Aria	Leggera, in alto	Umidità	Calore dal Fuoco	Passiva	Blu
Acqua	Pesante, verso il fondo	Freddo	Umidità dall'aria	Attivo	Verde
Terra	Più Pesante, in basso	Secchezza	Freddo dall'acqua	Passiva	Nero

I.2 Ordine perfetto degli elementi. Elementi fissi nei quadrangoli

Sopra ogni quadrangolo c'è un titolo: "Figura di Fuoco", "Figura di Aria", "Figura di Acqua" e "Figura di Terra". Ciò significa che il titolo elemento regola il quadrangolo e il significato degli elementi composti in esso.

In ogni quadrangolo, il nome dell'elemento dominante occupa il posto alto a sinistra e scende in basso a destra in diagonale. La parte superiore sinistra del compartimento è il semplice comparto da cui si muovono tutti gli altri compartimenti "composti" nel loro quadrangolo.

Ogni quadrangolo nel suo complesso rappresenta una delle quattro sfere elementari e di tutte e quattro le sfere sono ancora rappresentate all'interno di ciascun quadrangolo in quattro righe orizzontali.



Oltre che rappresentano le quattro sfere, le quattro righe rappresentano anche i quattro gradi di intensità di ogni elemento nei loro composti: l'inizio, o quarta riga dal fondo sta per il quarto, o più alto grado, la terza riga per il terzo grado, la seconda fila per il secondo grado e la riga inferiore per il primo grado del elemento ordine.

		<i>Figure of Fire</i>				
Degrees						
4	Fire	Air	Water	Earth	pepper	
3	Air	Fire	Earth	Water	cinnamon	
2	Water	Earth	Fire	Air	fennel	
1	Earth	Water	Air	Fire	anise	

Ogni quadrangolo significa composto governato dal solo elemento del quadrangolo e non da altri elementi.

Un composto contiene sempre tutti e quattro gli elementi, di cui tre sono subordinati alla importanza dell' elemento a seconda del grado.

Quando il Fuoco forma un composto di quarto grado fuoco, un punto di semplice Fuoco si divide in sei punti composti, tre dei quali si danno al terzo grado della Terra, due di secondo grado di Aria e uno di primo grado delle acque.

In rosso riga in alto, il Fuoco è in quarto grado, nel terzo Terra, Aria nel secondo e acqua in primo grado.

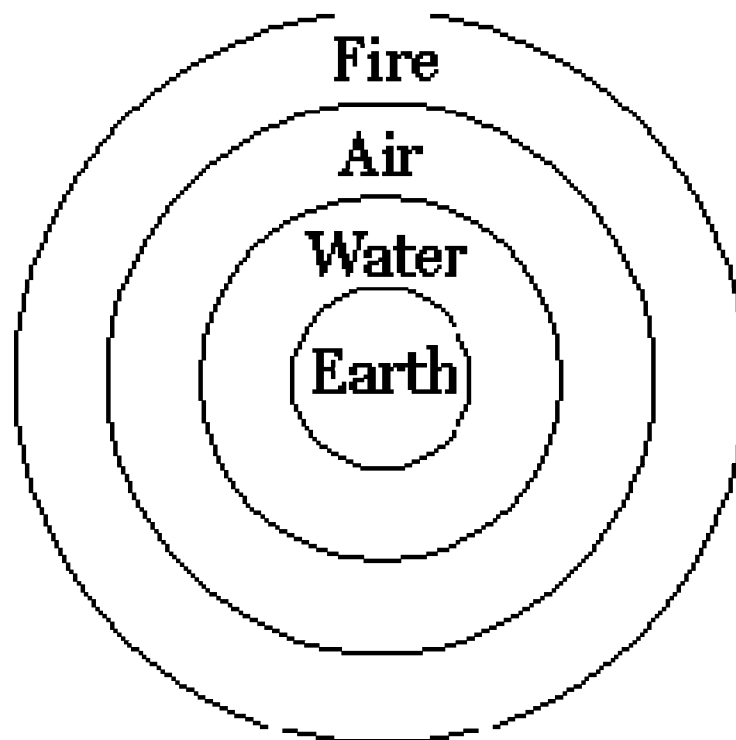
Il Pepe, per esempio, che è caldo nel quarto grado, è situato in rosso nella prima riga della quadrangolo di Fuoco.

Cannella, calda nel terzo grado, è in nero nella terza riga dal fondo, dove terzo grado Fuoco regola sopra il secondo grado della Terra, aria il primo grado e $3 / 4$ grado l'acqua.

Finocchio, caldo in secondo grado, l'azzurro è in seconda fila dal basso, dove secondo grado Fuoco regola nel primo grado della Terra, $3 / 4$ gradi Air e $2 / 4$ grado acqua.

Anice, calda in primo grado è in fondo il verde riga del fuoco quadrangolo, dove primo grado Fuoco norme nell'arco di $3 / 4$ grado Terra, $2 / 4$ grado Aria e $1 / 4$ di laurea acqua.

II.1 Leggerezza



Disposizione e composizione degli elementi sono conseguenti alla loro composizione.

I quattro elementi sono assegnati alle seguenti lettere:

A = Fuoco

B = Terra

C = Aria

D = Acqua

Il Zodiaco

L'ordine del Fuoco seguito da Terra e Acqua, Aria è anche osservata nella sequenza degli elementi dello zodiaco: Ariete, il primo segno, è ardente, seguita da terroso Toro, Gemelli è arioso, mentre Cancro è acquoso. La stessa sequenza poi si ripete altre due volte negli altri segni:

Ordine degli elementi in Zodiaco

Fuoco A 1. Ariete 5. Leone 9. Sagittario

Terra B 2. Toro 6. Vergine 10. Capricorno

Aria C 3. Gemelli 7. Bilancia 11. Acquario

Acqua D 4. Cancro 8. Scorpione 12. Pesci

La memoria è associata con la Terra, il Fuoco con intelligenza e la volontà con Aria. L'azione combinata dei tre poteri è detta convinzione personale, associata con acqua.

Ciclo stagionale

In altri scritti, come i principi di Astronomia ecc, le lettere che seguono, in ordine alfabetico, le quattro stagioni e ore del giorno:

A = Aria (primavera, mattina)

B = Fuoco (estate, mezzogiorno)

C = Terra (autunno, sera)

D = Acqua (inverno, notte)

Se seguiamo questa sequenza circolare, che inizia con C = Terra e consideriamo le sfere, la sequenza A B C D è la sequenza di sfere dal basso verso l'alto. Entrambe le sequenze sono simultaneamente rappresentata nella prima colonna del fuoco quadrangolo: la prima sequenza con i colori e il secondo dalla sequenza di nomi. In entrambe le sequenze di Fuoco e la Terra sono contigui.

Fuoco (leggero)	Terra (pesante)	Aria (leggero)	Acqua (pesante)
Aria (leggero)	Acqua (pesante)	Fuoco (leggero)	Terra (pesante)
Acqua (pesante)	Aria (leggero)	Acqua (pesante)	Aria (leggero)
Terra (pesante)	Fuoco (leggero)	Terra (pesante)	Fuoco (leggero)

In De Pilgrim e ponderositate elementorum, il corpo umano è descritto come un albero invertito, i quattro principali organi, che sono le sedi dei quattro elementi sono, da cima a fondo, come nella prima colonna del quadrato Acqua :

Il cervello (Acqua)

La milza (Terra)

Il cuore (Aria)

Il fegato (Fuoco)

Intentio nostra est non tam vulgari more principia medicinae,..

La nostra intenzione non è tanto di divulgare i principi della medicina quanto invece far conoscere l'arte di Lullo...

Subiectum adaequatum medicinae est corpus humanum, quatenus sanabile et aegrotabile. Sanitas autem in corpore humano est proportio quaedam consistens in qualitatibus activis et passivis quatuor elementorum, vel saltem proportio illi proportioni similis.

Il corpo umano è soggetto alla medicina... qualità attive e passive dei 4 elementi e loro proporzioni.

Vi sono elementi soggettivi e oggettivi da valutare, poi le sfere e il loro rapporto nel mondo: gli astri, il cielo, la terra, l'acqua, l'aria...

"Quot modis complexio cognosci possit".la conoscenza deve essere acquisita dalla nascita...complexio cognoscitur primo investigando interiorem nativitatem, quae fuit in instanti introductionis animae rationalis in corpus dispositum ab agentibus naturalibus ad animae receptionem, in quo instanti (naturae enim actio nihil differt, sed statim et necessario patienti bene disposito ingeritur) regnavit spiritalis influenza; cuius gratia in cholero praedominatur ignis, in sanguineo aer, in phlegmatico aqua, in melancholico terra. Inquisitio nativitatis extra uterum, qua foetus producitur in lucem, ad nihilum valet, nisi ut per ipsam in noticiam possimus primae et verae nativitatis devenire.

"Secunda ratio investigandae complexionis". - Legitur subinde complexio in physiognomia hominum et in actibus eorum, ut patet de cholericis, qui leniter moventur et volunt dominari aliis, quemadmodum ignis; sanguinei sunt alacres, ioculatores etc.; phlegmatici tardiores; melancholici tardi, cogitabundi, suspiciosi etc.

"Tertia ratio". - Cognoscitur tamen veriori modo complexio in febricitantibus, in quo est animadvertendum quemadmodum vulgatum est corpus humanum ex quatuor elementis constitutum a corporibus caelestibus iuxta diversos eorundem aspectus regi et gubernari, qui sane secundum duos motus, primi caeli diurnum videlicet, et proprium planetarum, variantur, ex quorum tum duorum generaliter tum specialiter diversorum reliquorum pro varia obviatione et occurso diversi in istis inferioribus generantur aspectus.

Passa in rassegna la FEBBRE, per la quale si individuano 4 qualità:
continua, quotidiana, terzana quartana.

Analizza anche le Urine.

Praecipuae differentiae et cardinales: lucidum, obscurum; album, nigrum;
spissum, rarum; tenue, crassum.

Il Polso.

Ne contraddistingue diversi: dominio della collera, del sangue, della flegma,
melancolico, tertianae, causato da febbre continua.

La digestione.

È conseguente alla qualità del cibo, alla stagione, al caldo, al freddo, alla
trasformazione del cibo nel corpo...

Il Dolore.

Vi sono due cause: la prima è il rispetto della replezione, ovvero l'impedimento
del moto, per cui il medio apre i pori...

Il secondo per scissione del circolo...

Da ultimo prende in considerazione l'appetito e gli umori,
la cura degli infermi,
e gli Electuari.



*Questo disegno
di pura fantasia, come ogni
altra rappresentazione*

Capi di imputazione noti

- 1 - nega la transustanziazione del pane in Carne ed il valore della Messa.**
- 2 - nega la Trinità aderendo al subordinazionismo di Ario.**
- 3 - nega la verginità di Maria.**
- 4 - nega la divinità di Cristo.**
- 5 - nega il culto dei santi.**
- 6 - afferma che Cristo peccò quando, pregando nell'orto, rifiutava la volontà del Padre.**
- 7 - afferma che Cristo non fu crocifisso ma impiccato.**
- 8 - nega l'inferno e le pene eterne poiché tutti si salveranno.**
- 9 - afferma che Caino fece bene ad uccidere Abele in quanto carnefice di animali.**
- 10 - nega i profeti che sono solo degli astuti profittatori.**
- 11 - afferma che Mosè era un mago più bravo di quelli del faraone e che finse il Sinai e che le tavole della legge le costruì lui.**
- 12 - nega i dogmi della Chiesa.**

- 13 - afferma di essere un bestemmiatore blasfemo.**
- 14 - afferma che se sarà costretto a tornare frate manderà all'aria il monastero.**
- 15 - afferma di avere opinioni avverse alla Santa Fede ed ai suoi ministri.**
- 16 - afferma di credere nella trasmigrazione delle anime.**
- 17 - afferma di occuparsi di arte divinatoria e magica.**
- 18 - afferma di indulgere al peccato della carne.**
- 19 - ha soggiornato in Paesi eretici vivendo alla loro guisa.**
- 20 - ha parlato con spregio del Breviario.**
- 21 - afferma disprezzo per le reliquie.**
- 22 - afferma la stupidità del culto delle immagini.**
- 23 - nega l'adorazione dei Magi.**
- 24 - ha irriso il Papa.**
- 25 - afferma l'esistenza di più mondi e la loro eternità ed è un convinto copernicano.**
- 26 - nega l'incarnazione.**
- 27 - afferma che l'uomo si genera dalla decomposizione organica.**
- 28 - nega l'utilità della penitenza.**
- 29 - afferma che Dio ha tanto bisogno del mondo quanto il mondo di Dio.**

I TESTIMONI

- **Fra Celestino da Verona (10 capi d'imputazione)**
- **Fra Giulio da Salò**
- **il falegname Francesco Vaia**
- **un tal Matteo de Silvestris di Orio (1 capo d'imputazione)**
- **un tal Francesco Graziano di Udine (1 capo d'imputazione).**